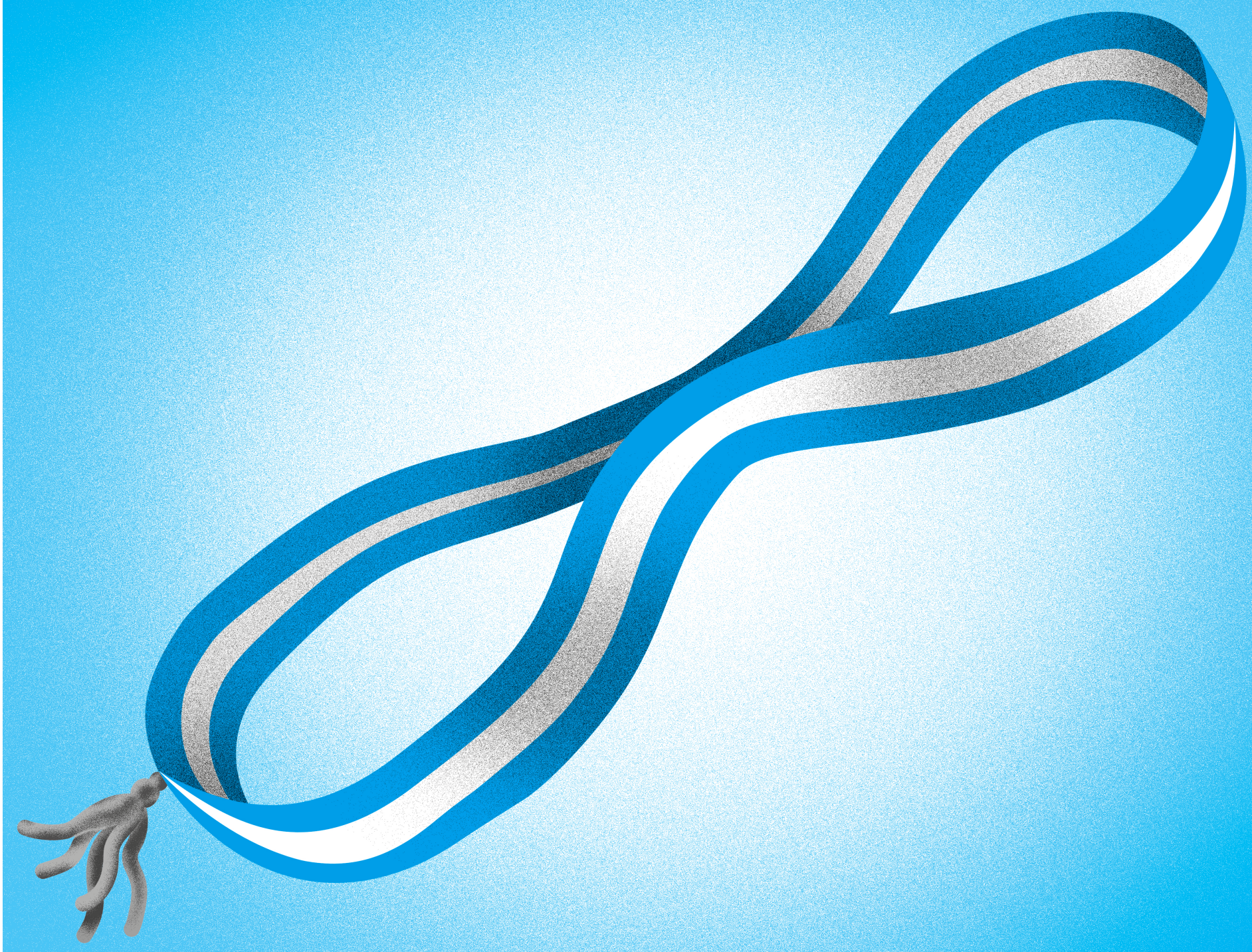
el eslabón

sábado 28 de octubre de 2023
año XXIV
n° **636** (la tempranera)
precio $ 300.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
redaccionros
periodicoeleslabon

AHORA QUIERO LA TERCERA



Con el aguante de su hinchada, el peronismo dio vuelta la derrota en la ida. Y los que ya iban a dar la vuelta, quedaron dando vueltas en el aire de cara a la gran final electoral que se viene.

AL BALOTAJE. EL MALICIOSO MAURICIO MACRI INVITÓ A COMER A PATO Y LE CONVIDÓ SAPO

Una más y no jodemos más

Massa y el peronismo la dieron vuelta, mientras que Milei y Bullrich enseguida se dieron vuelta. Pactos y perdones, acusaciones cruzadas y esquirlas aún en el aire. Democracia o autoritarismo en el horizonte.

Por **Luciano Couso**

Si el año que transcurrió entre las elecciones generales del domingo pasado y este fin de semana pudiera sintetizarse de un modo más o menos simple, podría decirse que la fórmula presidencial de Unión por la Patria (UxP) "la dio vuelta", lo que provocó que las candidaturas de La Libertad Avanza (LLA) y Juntos por el Cambio (JxC) se "dieran vuelta".

El triunfo del candidato Sergio Massa en las elecciones generales para la Presidencia de la Nación no sólo significó "dar vuelta" el resultado de los comicios primarios de agosto –en los que la fórmula oficialista había quedado en tercer lugar–, sino que "obligó" a rápidas y furibundas peripecias a sus competidores más relevantes, que parecen dados vuelta.

El resultado del domingo 22 de octubre parió tres días después un mix del reino animal que combina al Gato y la Pato con el León –o gatito mimoso, según la rutilante definición de la candidata de izquierda Myriam Bregman–, una ensalada que enseguida provocó indigestión en varios socios del Pro en JxC y cuyas consecuencias en términos electorales aún es demasiado pronto para evaluar. Es necesario esperar que baje la espuma.

Massa sumó más de 3 millones de votos entre las Paso de agosto y las elecciones generales de octubre, cosecha que le permitió ganar los comicios pero con una diferencia que no le alcanzó para hacerlo en primera vuelta.

De todos modos, dio el batacazo de los comicios y se impuso en 13 provincias, cuando en las Paso el frente UxP sólo había ganado en 5 distritos. Ahora, sumó triunfos en La Rioja, Tucumán, Tierra del Fuego, Santa Cruz, Río Negro, La Pampa, Entre Ríos y Corrientes, a los ya obtenidos en Buenos Aires, Chaco, Formosa, Santiago del Estero y Catamarca.

El candidato de UxP obtuvo el 36,6 por ciento de los votos según el escrutinio provisorio, mientras que Javier Milei (LLA) se mantuvo en el 29,9 por ciento y Patricia Bullrich (JxC) cayó al 23,8 (en las primarias, las dos precandidaturas de esa alianza alcanzaron 28 puntos).

LECTURA RÁPIDA

El primero en leer su debilidad fue el propio Milei, quien la misma noche de las elecciones se convirtió en inesperado wing y comenzó a tirarle centros a Juntos por el Cambio.

El "libertario" no creció en votos entre las elecciones primarias y las generales, en las que obtuvo el mismo porcentaje de adhesiones, incluso cuando se agrandó la torta de electores al crecer la porción de participación entre uno y otro turno.

Esa misma noche, Milei dijo: "Durante todos estos meses la campaña hizo que muchos de los que queremos un cambio nos viéramos enfrentados".

Pero arrió su ira para sellar un acuerdo que –tal vez– a esa hora ya tenía avanzado con Mauricio Macri. "Yo vengo a dar por terminado el proceso de agresiones y ataques, y estoy dispuesto hacer tabula rasa, a barajar y dar de nuevo con el objetivo de terminar con el kirchnerismo".

Por el proceso de agresiones se refería al uso de la ironía por la cual llamaba "Juntos por el Cargo" a la coalición de Macri-Bullrich, y a la más grave acusación de "asesina" que le había propinado a la candidata de JxC, quien respondió con una demanda penal.

"Más allá de nuestras diferencias tenemos enfrente a una organización criminal que no va a dejar barbaridad por cometer con tal de sostenerse", convocó el felino.

"Todos los que queremos un cambio tenemos que trabajar juntos", abundó en la línea de buscar un acercamiento con su competidora hasta esa noche.

Esas palabras se convirtieron en acciones 48 horas después, la noche del martes, cuando Milei y Bullrich cenaron con Macri como anfitrión. Según contó el "libertario", fue el ex presidente quien lo llamó para invitarlo a su mansión de Acassuso.

Ambos habían mantenido contactos previos a las elecciones generales. Macri hizo gestos nítidos de acercamiento al consultor económico devenido candidato presidencial en medio de la campaña, lo que motivó la queja de Bullrich.

Pareció que el hijo de Franco tenía todo cerrado desde antes de que se conocieran los resultados del domingo 22, según dijeron varias voces de JxC. Primero levantó a Bullrich en las primarias con el objetivo de dejar fuera de carrera al alcalde porteño, Horacio Rodríguez Larreta, quien había desafiado su liderazgo en el PRO. Luego hundió a Pato con claros guiños a Milei. Si no soy yo, no es nadie.

Pero ahora, el ex presidente que perdió su reelección y no pudo presentarse en estos comicios porque el electorado lo repudia más de lo que lo aprueba, volvió al ruedo con el intento de poner a disposición de Milei lo que el "libertario" no tiene: una estructura partidaria, gobernadores, diputados y senadores.

Parece que nada de eso va a ocurrir.

El radicalismo acusó a Macri de irse de la colación junto a Bullrich y de romper JxC; Carrió se pronunció en igual sentido; los 10 gobernadores de ese espacio se declararon neutrales de cara al balotaje del 19 de noviembre, al afirmar en un comunicado conjunto que "más allá de nuestras posiciones personales, nuestro deber en este momento no es determinar quién será el próximo presidente, sino reafirmar los valores fundacionales de JxC".

"El hecho político más importante no tiene que ser cambiar figuritas. A nosotros no nos eligieron para decidir quién tiene que ser el próximo presidente en este balotaje. Nos eligieron para gobernar provincias que tienen que convivir con el gobierno nacional, sea cual sea. Y esta liga de gobernadores llegó para quedarse", afirmó el mandatario de Chubut, Ignacio Torres.

JORGE CONTRERA

El ex presidente que perdió su reelección y no pudo presentarse en estos comicios porque el electorado lo repudia más de lo que lo aprueba, volvió al ruedo con el intento de poner a disposición de Milei lo que el "libertario" no tiene: una estructura partidaria, gobernadores, diputados y senadores.

MENÚ ANFIBIO

Si bien no trascendió lo que cenaron la noche del martes, para Bullrich parece que sólo hubo sapo, en vez de rana. Y en dimensiones muy difíciles de digerir.

El miércoles al mediodía convocó a una conferencia de prensa en la que anunció su apoyo y el de su candidato a vice, el radical Luis Petri, a la postulación de Milei para el balotaje.

Como la decisión había sido tomada por Macri, sin el consentimiento ni el debate de las demás fuerzas de JxC y ni siquiera del Pro, Bullrich tuvo que hacer malabares para explicar su dada vuelta.

"No venimos en representación de nuestros partidos sino en la representación de haber tenido el apoyo hacia nuestra fórmula de 6,2 millones de argentinos que nos acompañaron", aclaró Bullrich, y se refirió a las acusaciones falsas de Milei sobre su condición de "asesina" y "terrorista" por su militancia en los 70 en la organización armada Montoneros.

Con desprecio por los hechos, Milei –que un día puede decir una cosa y al siguiente negarlo enfáticamente– había acusado a Bullrich de poner una bomba en un jardín de infantes, pero luego explicó que se trató de un error y que el presunto artefacto explosivo había detonado en el jardín delantero de la vivienda de un militar. Todos los jardines, al fin, se parecen.

"Yo anoche tuve un encuentro con Javier Milei donde tuvimos una charla respecto de lo que habían sido estas declaraciones, y en un ámbito privado nos perdonamos mutuamente; hoy la patria necesita que seamos capaces de perdonarnos", dijo Bullrich, que antes debió perdonar a su autoestima. También anunció que desistirá de la acción penal que había iniciado hace semanas contra el "libertario" por esos falsos señalamientos.

Además aclaró, sin que nadie se lo preguntara, que "no estamos en un acuerdo ni en un pacto con Javier Milei", y dijo sobre los socios del JxC que "el radicalismo tiene todo el derecho de tener libertad de acción, también el Pro".

"Hay distintas opiniones y no creo que esto signifique la ruptura del diálogo interno, sino todo lo contrario, un fortalecimiento respecto del futuro de Juntos por el Cambio", auguró, con escasa capacidad de previsión.

LAS OPINIONES

Apenas unas horas después, el jefe de la UCR, Gerardo Morales, y el líder de la línea interna Evolución, Martín Lousteau, la contradijeron en conferencia de prensa.

Tildaron de "irresponsable" y "vergonzoso" el respaldo de Bullrich a Milei y dijeron que el ex presidente Macri "está feliz" porque "desde el principio quiso irse" con el diputado de La Libertad Avanza.

La UCR se pronunció a favor de la neutralidad en el balotaje tras un encuentro encabezado por Morales, quien en conferencia de prensa afirmó que el apoyo de Bullrich "es una falta de respeto hacia nosotros, que no perdonamos", y advirtió que esa actitud "pone en riesgo la continuidad de Juntos por el Cambio".

"La ciudadanía se expresó: la propuesta política de Juntos por el Cambio resultó tercera, quedando afuera del balotaje. Esto merece reflexión y autocrítica profunda de todos los partidos de Juntos por el Cambio, así como de sus principales actores políticos", afirmó un documento radical titulado "La UCR no acompañará a ninguno de los dos candidatos".

Morales dijo que Macri busca "joder" a JxC y calificó de fascista a Milei, quien en su amateurismo político y desquicio personal se refirió en varias ocasiones al expresidente Raúl Alfonsín de fea manera, en términos agraviantes y deshonrosos.

"Esta posición de Patricia es intolerable, no sé qué acuerdos ha hecho. Me dio vergüenza ajena. Fue vergonzoso. Creo que está afuera de la coalición. Debe haber en estas horas un debate en el PRO. Es una falta de respeto lo que ha hecho Patricia, que no perdonamos", apostrofó Morales.

También Rodríguez Larreta manifestó su prescindencia en el balotaje porque, dijo, "las dos opciones son muy malas", y consideró que Milei representa "un nuevo populismo y un salto al vacío".

Sobre el encuentro en el que se paró el apoyo de Bullrich al "libertario", Larreta dijo que "fue una reunión a medianoche y en secreto. Me desayuné con mucha sorpresa de esa reunión. No sé qué hablaron ni qué acordaron".

A la vez, Larreta fustigó a Macri por haberle dado "aval" a Milei durante la campaña electoral, un comportamiento que fue observado incluso por Bullrich, según dijo.

La decisión de Morales de perdonar a Bullrich por su movida inconsulta es la contracara de la capacidad de amnistía que mostró la candidata de JxC, quien absolvió a Milei de sus dichos injuriantes porque primero está la Patria, que por alguna razón ella ve en peligro si gana Massa mientras que unos 10 millones de argentinos cree que es al revés.

El arreglo opositor parece tener bases sólidas y constituirse sobre

continúa en la página 4

TELAM

acuerdos programáticos. Así quedó de manifiesto la noche del miércoles, el día que anunciaron el apoyo de la ex candidata de JxC al de LLA, en el programa "A Dos Voces" que se emite por la señal de TV por cable del Grupo Clarín.

Mientras se sacaban la foto juntos con los micrófonos corbateros abiertos, Bullrich le dijo a Milei: "Hacé un buen gobierno", a lo que él respondió: "Hice el posteo de un meme que la rompí", y en la pantalla gigante del fondo del estudio exhibieron el abrazo de un león gigante a una pequeña pata, que el "libertario" subió a sus redes. Como es sabido en ciencias políticas, quien la rompe con un meme, la rompe en el gobierno.

CONSTRUIR FUTURO

Como contracara de las acciones de quienes en pocos días se dieron vuelta, el que dio vuelta la elección, Sergio Massa, se mostró esta semana en la misma tónica que empleó en las últimas de la campaña para los comicios generales: racionalidad, propuestas, medidas concretas que aplica en su doble condición de ministro-candidato.

> Milei: "Yo vengo a dar por terminado el proceso de agresiones y ataques, y estoy dispuesto hacer tabula rasa, a barajar y dar de nuevo con el objetivo de terminar con el kirchnerismo".

El martes, Massa se mostró en La Plata con el gobernador Axel Kicillof, en la primera actividad pública de ambos desde las elecciones del domingo último y en un encuentro del que participaron más de 80 intendentes electos del justicialismo.

En su arenga, el candidato advirtió ante los jefes comunales que "si ganamos en la provincia de Buenos Aires por una muy buena diferencia, ganamos el balotaje".

Massa valoró especialmente la campaña que hizo Kicillof y cómo "se rompió el lomo" para obtener su reelección, y les solicitó a los presentes "salir a explicar que mientras Milei destruye y ofrece motosierra, nosotros construimos un futuro", según consignó la agencia Télam.

Otra línea que bajó el ministro y candidato fue que "la elección no está ganada" y que "no hay que ser triunfalistas sino humildes", y "redoblar esfuerzos para lo que viene y salir a buscar votos".

Es difícil determinar, cuando pasaron tan pocas horas de acontecimientos tan drásticos, cuáles serán los efectos electorales que provocarán. Por ahora, parece que todos trabajarán para agigantar las cualidades del tigrense.

Como fuera, el escenario político quedó dividido en dos opciones, entre democracia y fascismo.

Quien podría ser el canciller de Massa en caso de ganar el balotaje y convertirse en presidente, el actual embajador en Suiza, Gustavo Martínez Pandiani, contó que luego del resultado de los comicios "hubo muchos jefes de Estado y de gobierno que llamaron a Sergio para felicitarlo".

> Horacio Rodríguez Larreta manifestó su prescindencia en el balotaje porque, dijo, "las dos opciones son muy malas", y consideró que Milei representa "un nuevo populismo y un salto al vacío".

El funcionario marcó que lo que acá a veces cuesta ver, resulta nítido desde afuera. "Hubo mucha gente que se tranquilizó mucho, que estaban preocupados por lo que pensaban que podía ser un salto al vacío. Muchos presidentes latinoamericanos y europeos, mucha gente de la Casa Blanca llamó a Sergio y le garantizó que se habían quedado mucho más tranquilos después del resultado electoral", sostuvo.

La fórmula de UxP, que Massa integra junto al actual jefe de Gabinete, Agustín Rossi, tiene un piso de votos propios de casi el 37 por ciento. Necesita sumar algo más de 13 puntos en el balotaje para imponerse. Milei quedó clavado en 30 puntos como base propia.

Lo que resta saber, de cara a la segunda vuelta del 19 de noviembre, es el comportamiento de quienes se inclinaron en las generales por las otras tres opciones.

También incidirá en el resultado la cantidad de electores que se acerquen a las urnas, atraídos o no por las propuestas que quedaron en juego. Hay quienes propician la impugnación, quienes se inclinan por el voto en blanco, quienes creen que no todo es lo mismo.

El escenario que quedó trazado pareciera ser entre peronismo y antiperonismo, pero las características de Milei lo convierten en una encrucijada entre racionalidad o salto al vacío, entre democracia o autoritarismo, entre mejora de la situación o destrucción de lo que queda.

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

EDITORIAL

De la resistencia **a la victoria**

Por **Manolo Robles**

JORGE CONTRERA

El peronismo ratificó su vigencia incluso en tiempos de proscripción y exacerbación de los discursos de odio que lo tienen como blanco. Que Javier Milei hubiera ganado en primera vuelta –posibilidad que se barajó seriamente tanto entre profesionales como entre aficionados del mundo de los pronosticadores y analistas de la política– hubiera sido un desastre que, con el resultado de las generales puesto, derivó en la consolidación de una recuperación peronista que también se esperaba, pero en grado menor al registrado.

La modificación del escenario pos primarias expone otra vez la enorme diferencia entre las prédicas de los pronosticadores y analistas varios y lo que finalmente se expresa en las urnas. El dislate arranca por las lecturas simplificadoras y enfáticas de datos que no lo son tanto. Haber supuesto con tanta convicción que Milei iba a ser el nuevo presidente por haber sacado casi el 30 por ciento de los votos en las Paso en las que la abstención y los votos en blanco y anulados fueron grandes protagonistas fue el pecado original, en el que ahora se volvería a caer dando por supuesto que el triunfo de Sergio Massa en las generales es absolutamente irreversible.

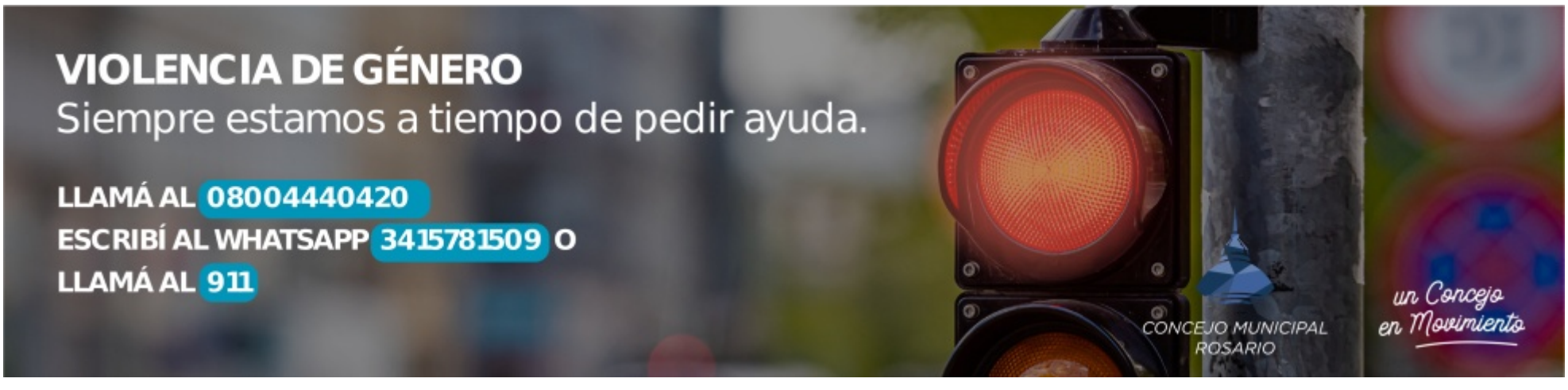
Con todo, vale arriesgar que, más allá del resultado exacto del balotaje que se viene, la recuperación del peronismo en las urnas se sostendrá con fuerza suficiente para por lo menos seguir marcando la cancha ideológica y política de un país donde los discursos de odio y los llamados a la fragmentación social no cuajaron del todo pese a períodos en los que se impusieron con contundencia genocida. Y esto no parece menor en tiempos de tanta contundencia en la agresión económica, mediática, cultural, judicial, de parte de monopolios y corporaciones insaciables que respaldaron y justifican aquel genocido y en estos últimos años lograron una representación electoral insoslayable y preocupante.

En el mismo sentido, también vale arriesgar que la génesis del escenario pos generales remite mucho a aquella de las frases indelebles de Juan Domingo Perón que marcaba que "no es que nosotros seamos muy buenos, es que los otros son muy malos". Por ahí va lo de que el miedo fue más fuerte que el enojo, que tanto cuesta asumir a los voceros de "los peores que nosotros". El mismo domingo de las elecciones, todavía atontado por la sorpresa de los resultados que comenzaban a difundirse, el editorialista de La Nación Joaquín Morales Solá decía que la gran novedad era que la cuestión económica no había pesado en las urnas, porque si hubiera pesado no le habría ido tan bien al "responsable" de la actual situación, Sergio Massa. El error de Morales Solá es descartar por completo que sí se haya tenido en cuenta lo económico y que buena parte haya votado a Massa no porque celebre la actual situación si no porque evaluó que las otras dos opciones con posibilidades serias proponían políticas económicas que empeorarán el panorama en lugar de mejorarlo.

La confusión editorialista por derecha cunde a la vez cuando se expresa respecto del devenir de "la interna" del enemigo eterno. El constante bombardeo con lo de la supuesta vigencia del "kirchnerismo" que maneja todos los hilos entre bambalinas empieza a chocar con elucubraciones en sentido totalmente contrario del tipo "con Massa aparece un nuevo liderazgo que significa el fin del kirchnerismo", tantas veces anunciado en los últimos veinte años. El fenómeno se replica incluso entre peronistas y "kirchneristas" que antes de las primarias exclamaron que no iban a tragarse el Sapo y ahora tutean a Sergio como a un nuevo jefe que no nos va a defraudar y va a hacer bajar el precio del asado. Decepciones y entusiasmos tan pronunciados se entienden y aprecian al calor de pasiones que afortunadamente afloran hasta en áridos desiertos. La cuestión es si sólo las pasiones alcanzan para avanzar en contextos tan volátiles y complejos como los de estos tiempos de zoológicos tan exóticos, de cruzas tan fantásticas como esta que asoma entre leones y patos.

Por lo pronto, ojalá el resultado del balotaje abone esas evaluaciones positivas en cuanto al Sergio al que le toca lidiar con tales criaturas. Ojalá también la posterior gestión del sapo devenido en príncipe no olvide que el horno no está para cuentitos de hadas y campañas.

Lo alto de la temperatura social no se modificó con "el gran triunfo" del 22 de octubre. Más bien al contrario –se opina y se celebra desde acá–: su recuperación electoral marca la vigencia del peronismo como freno a restauraciones neoliberales y cipayas. Y lo enfrenta al desafío de pasar cuanto antes de la resistencia a la victoria con todas las letras. Porque con ganar elecciones no estaría alcanzando.



MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA EN DISPUTA

MANUEL COSTA

“Tenemos una **historia de lucha**”

Ante el recrudecimiento de los discursos de odio, fortalecidos por las posturas de Milei y Villarruel, la abogada de Hijos Rosario, Nadia Schujman, convoca a seguir levantando las banderas de los derechos humanos y a conquistar lo que falta.

Por **Santiago Garat**

Los discursos negacionistas del terrorismo de Estado que perpetró los crímenes de lesa humanidad durante la última dictadura cívico militar eclesiástica, siempre existieron. Era común en los albores de la recuperación de la democracia escuchar aquello de “con los militares estábamos mejor”. Pero generalmente se daba en ámbitos privados o, como mucho, en la cola de un banco o en el almacén de la esquina. Algunos años después surgieron algunos personajes sueltos que lograban colar la teoría de los dos demonios en alguna aparición pública pero no mucho más. En la campaña previa a la llegada de Macri al poder, la cosa comenzó a tomar mucha más fuerza. Que un candidato, o funcionarios allegados, instalaran dudas sobre el número de desaparecidas y desaparecidos y hasta se animaran a hablar de “el curro de los derechos humanos” envalentonó a quienes hasta ese entonces se guardaban el odio para la intimidad. Y la irrupción de un personaje siniestro como Javier Milei y, sobre todo, de su compañera de fórmula Victoria Villarruel, hizo que ya ni siquiera alcance la palabra “negacionismo” y que se empiece a hablar lisa y llanamente de “reivindicación” y “apologismo” del plan sistemático de exterminio que arrasó a la Argentina en los oscuros años que fueron de 1976 a 1983. Nadia Schujman, militante de Hijos Rosario y abogada en causas de lesa humanidad, asegura en ese sentido que “Las disputas por la Memoria, las disputas por el sentido, por nuestra historia, siempre estuvieron. Lo que ocurre es que en estos momentos se han habilitado”, y se explaya: “Esos discursos que reivindican el accionar del terrorismo de Estado apuntan, además, a instalar una suerte de reivindicación de las fuerzas de seguridad porque, a 40 años de la recuperación de la democracia, las fuerzas de seguridad en la Argentina siguen estando muy cuestionadas por la sociedad, sigue habiendo mucho resquemor hacia ellos. Entonces, esos discursos que vienen por ejemplo de Victoria Villarruel y Milei, apuntan a relegitimar las fuerzas represivas porque está claro que el modelo económico que se propone desde esos sectores, de la única manera que cierra, es con represión. Y tienen que ver con aquel mismo modelo económico que vino a instalar la dictadura, que vino a instaurar Martínez de Hoz: son los mismos sectores, las mismas recetas y van contra la clase trabajadora, contra el pueblo argentino. Y como nosotros tenemos una historia de lucha, de resistencia, que hace que la gente no vaya a tolerar esto pasivamente, la manera de llevarlo adelante es con represión”.

Librería
FOTOCOPIAS
IMPRESIONES B/N Y COLOR
JUGUETES - REGALOS
Fundada el 28 de mayo de 1990
LUNES A VIERNES DE 7.30 A 13.30
Y DE 15.00 A 20.00
SÁBADOS DE 10.00 A 13.00
CALLAO 253 3412720782

MANUEL COSTA

—¿Influyó en la remontada de Unión por la Patria el hecho de que Milei y Villarruel hayan dejado tan en claro lo que harían en materia de DDHH en caso de llegar al poder?

—Creo que tiene más que ver con una toma de conciencia en el sentido de que iban por los derechos de todas y todos. Y a la vez yo siempre estuve convencida de que ese 30 por ciento que lo había votado a Milei no era un 30 por ciento de la población que reivindicaba el terrorismo de Estado o cuestionaba los juicios de lesa humanidad. Creo que el pueblo argentino ha dado sobradas muestras de que entendió que los juicios y el proceso de Memoria Verdad y Justicia es una conquista, que no tiene que ver exclusivamente con el kirchnerismo sino que es algo que conquistamos como pueblo.

—En medio de tanto odio el amor sigue venciendo y, así como este año se recuperó la identidad del nieto 133, en estas horas se identificaron restos de una compañera en el cementerio La Piedad de Rosario.

—Absolutamente. En esa disputa nosotros seguimos teniendo victorias, conquistas, y eso es innegable. Me parece que, tratando de mirar autocríticamente algunas de las cuestiones que hacemos, tenemos que dejar de mirarnos el ombligo, de hablarnos a nosotros mismos, y poder entablar un diálogo con los pibes y pibas que por ahí no vivieron esta historia, y entender que no nos podemos enojar con un pibe o una piba de 17 años que vota a Milei, sino poder ver qué pasa ahí. Y también pensar y militar por todo lo que nos falta, porque está claro que esta democracia tiene un montón de deudas con nuestra patria y con nuestro pueblo y hay que laburar en eso. Creo que el repunte de Massa también tiene que ver con que la militancia salió al territorio a entablar ese diálogo. Porque la verdad es que no ha sido sencillo que siendo el ministro de Economía en esta situación de crisis que vivimos, que es innegable, haya logrado revertir ampliamente el resultado de las Paso. Hay que poner mucho trabajo cotidiano en poder entender cuáles son los modelos de país en disputa y que el enojo y la bronca, que son totalmente entendibles, no nos pueden llevar a suicidarnos políticamente. En la agenda cotidiana de Hijos está claramente esta preocupación y pensamos permanentemente en ver desde nuestro lugar cómo podemos hacer un aporte a la construcción de una patria mejor. Por eso tratamos de ir a todas las escuelas, a todas las charlas, a todos los lugares donde nos invitan haciendo nuestro aporte en esta construcción colectiva.

> Schujman: "Esos discursos que vienen de Villarruel y Milei apuntan a relegitimar las fuerzas represivas porque está claro que el modelo económico que proponen, de la única manera que cierra, es con represión"

FÚTBOL Y CINE

Un amor **de verano**

El documental *Yo jugué con Dios* repasa imágenes inéditas de Diego Maradona en las vecinas localidades bonaerenses de Oriente, De la Garma y Tres Arroyos en 1992. "Él estaba ahí como en Fiorito", dice el creador del film, Raúl Papalardo.

Por **Santiago Garat**
y **Facundo Paredes**

¡No le van a poner mi nombre!". Diego Armando Maradona se sorprendió cuando el 25 de febrero de 1992, dirigentes del club Agrario del muy pequeño pueblo De la Garma (provincia de Buenos Aires) denominaron a su modesto estadio con su nombre y apellido. Fue el primero de tantos que vendrían después. Tras el doping positivo en el Nápoli y antes de jugar para el Sevilla, Maradona pasó unos días de descanso con su familia en el balneario Marisol, de Oriente. A los amistosos a beneficio que jugó en ambos pueblos, le sumó otro en Tres Arroyos. El Diego de esos días es el que rescata el documentalista Raúl Papalardo en *Yo jugué con Dios*, que se presentará el lunes 30 de octubre –a 63 años del nacimiento del *Pelusa*– en el auditorio de la Universidad Nacional del Sur de Bahía Blanca.

JUNTOS A LA MAR

Raúl Papalardo vacacionó los últimos 4 años en el balneario Marisol, pero no sólo fue a disfrutar del mar y la arena. Hacía allí fue a seguir, con su cámara, las huellas imborrables que dejó Maradona tras su paso por el lugar y alrededores en el verano del 92, cuando llegó para despejar un poco la cabeza tras la suspensión por doping. "En esa época no había redes sociales ni celulares. Ahí había una tranquilidad como cuando estaba en Fiorito", asegura el camarógrafo y documentalista.

En sus estadías en la costa, cuando no estaba con la malla puesta, Raúl salía en busca de información: "Hablé con gente que lo recibió en su casa, que lo llevó a pescar. Así que me puse a hacer el documental, pero tranquilo. Fue un laburo de 4 años, la gente me dio un montón de material inédito, fotos. Tenía imágenes de Diego en Marisol, caminando, jugando a la pelota en lugares increíbles, en canchas imposibles de jugar hoy, siempre a beneficio de alguna institución. En un momento aflojé un poco y en el medio hubo pandemia. Pero cuando falleció Diego me dije que lo tenía que terminar". Y ahí está el material de esos días maradonianos en un film de una hora y media.

El autor aclara que "lo que Maradona hizo futbolísticamente lo sabemos todos" y que "buscaba otra cosa. Mi teoría es que él estaba ahí como en Fiorito. Las nenas de él eran felices, jugaban afuera, en la vereda, nadie las jodía. No había periodistas. Y si los había, la gente le avisaba, lo cuidaba". Y relata un altercado al respecto: "Una vez fue un periodista de Clarín y quiso sacarle fotos a las nenas. Cuando Diego lo ve, el periodista sale corriendo y se choca a la señora de la casa en la que estaba parando Diego, y se quebró la clavícula. Diego le hizo juicio al tipo".

El camarógrafo y creador de varios documentales futboleros, revela que "mientras editaba el documental escuchaba la música que se escuchaba en la época. Porque editar no es sentarte y cortar imágenes, tenés que tener sentimientos. Había momentos en los que me largaba a llorar, porque no me lo bancaba, y me iba. Me corre sangre por las venas, no estaba haciendo el video de un casamiento". Y añade: "Estuve filmando algo en Fiorito también, en la puerta de su casa. El documental es además una forma de defender a Diego, con sus contradicciones y con todo".

FÚTBOL PLAYA

Sin los kilómetros recorridos en mayo del 85 –cuando jugó 5 partidos en 15 días entre Nápoli y la Selección– Diego Maradona jugó en 5

días 3 partidos a beneficio en aquel verano: en Oriente el primero; después agarró la ruta 3 y llegó a De la Garma y finalmente en Tres Arroyos. Y como la solidaridad le brotaba de los poros, Diego "compraba las camisetas para esos partidos y como 100 entradas, todo para colaborar", más allá de su presencia. La competitividad también le brotaba, según recuerda entre risas Papalardo: "Les decía que si ganaban los partidos les regalaba las camisetas, porque él quería ganar, no quería perder con nadie".

Mi único héroe

"Diego es el argentino, el único tipo que nos dio alegría. Si no te emocionás con el gol a los ingleses, o cuando llora contra Italia, o con lo del doping... Messi es un fenómeno, pero le va a generar más cosas a mi hijo que a mí, porque es de otra época", así define Raúl Papalardo su amor incondicional por Maradona.

Al respecto, afirma a sus 51 años que "todos sabemos lo que estábamos haciendo el día del gol a los ingleses, lo mismo cuando murió, o el día del doping. Alejandro Duchini tiene un libro que se llama *Mi Diego* que habla justamente de eso. Él también participa del documental".

Autor de varios documentales ligados al deporte –como *Baley*, sobre el ex arquero; *Yo, Tato*, sobre el ex futbolista local Juan Carlos Zapata, con pasado en Platense y Banfield; *El goleador eterno*, sobre Salvador Pedro Cicchini, entre varios más–, Papalardo también jugó al fútbol en su juventud: "En Bahía Blanca jugué en Tiro Federal, en la reserva, y en otros clubes de la zona", cuenta este ex lateral derecho. Se define como hincha de River, pero con peros: "No soy fanático. Es más, prefiero ir a ver Huracán porque soy menottista, me gusta Cappa. River no me genera mucho, me hice hincha de pibe porque mi viejo era de Boca y para hacerle la contra. Mi mamá era de Racing, y me parece que me identifico más con Racing que con River. Soy hincha de Tiro de Bahía".

En su paso por De la Garma dejó no sólo un recuerdo imborrable con su presencia, sino también la inauguración del estadio, el primero en el mundo que llevó su nombre. "Tengo todos esos videos, cuando saca la plaqueta, está con Claudia, el papá y la mamá, la voz de Diego súper emocionado porque dice, con esa humildad que lo caracterizaba, «no le van a poner mi nombre»", cuenta el documentalista. Más tarde le llegarían reconocimientos similares de Argentinos Juniors, Nápoles, y el Único de la ciudad de La Plata.

Pero hacia allí no fue a un acto homenaje, fue a colaborar con el club Agrario para que pudiera recaudar fondos suficientes para construir vestuarios más grandes, tal como les exigía la Liga de Tres Arroyos para competir. "El Diego no podía jugar porque tenía un contrato con el Sevilla, pero jugó igual".

Tres días después jugó en la cancha de El Nacional de Tres Arroyos. "Había como 10 mil personas. Con lo recaudado hicieron un centro de día, que sigue estando todavía, para los chicos con discapacidad".

Tan en serio se tomaba el Diego esos partidos, comenta Raúl, que en una ocasión "había un fotógrafo de Oriente (Carlos Keler, que me dio mucho material) que estaba en el vestuario y en un momento Diego le dice: «Carlos, perdoname, pero tenés que salir, porque el vestuario es sagrado»".

El cineasta asegura que de todos los testimonios que recogió de la zona "nadie me habló mal de él". Y recuerda otra de las escenas típicas de aquel momento: "Me contaban que tocaba timbre en alguna casa y decía «soy yo, Diego». Y caía con facturas. Siempre que iba a la casa de alguien llevaba algo para comer".

40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Recursos para profundizar la **memoria** en la escuela

Una guía para orientar los recorridos por sitios emblemáticos del pasado reciente en Santa Fe y un cuadernillo para acompañar el documental *Malvinas, los medios de la guerra,* ambos de reciente difusión, cobran especial valor en tiempos de negacionismo.

JORGE CONTRERA

Por **Marcela Isaías**

Dos valiosos materiales pedagógicos se sumaron recientemente al Programa Educación y Memoria que impulsa el Ministerio de Educación de la Nación y los ministerios de las provincias. Uno es de cosecha santafesina, se llama *La memoria nos guía* y está pensado para orientar los recorridos por los sitios emblemáticos de nuestro pasado reciente, como los ex Centros Clandestinos de Detención (CCD). El otro es un cuadernillo pensado para acompañar el documental sobre Malvinas *Los medios de la guerra*. Los dos recursos cobran un valor singular en las aulas y el trabajo docente para profundizar en los principios de Memoria, Verdad y Justicia, en tiempos en que el negacionismo pretende ganar terreno.

La memoria nos guía. Una guía para recorrer espacios de la memoria y lugares emblemáticos de nuestro pasado reciente –tal el nombre completo– fue elaborada en forma conjunta por la Secretaría de Derechos Humanos (Ministerio de Gobierno, Justicia y Derechos Humanos de Santa Fe) y la Subsecretaría de Desarrollo Curricular y Formación Docente, a través de su Programa Educación y Memoria (Ministerio de Educación de Santa Fe).

Ingrid Schegtel es educadora y una de las coordinadoras –junto a Susana Nadalich– de la edición provincial de Educación y Memoria. Repasa que la guía pensada para las escuelas se hizo a pedido de la directora provincial de Memoria, Verdad y Justicia (Secretaría de DDHH), Valeria Silva. La intención inicial era contar con un recurso para los recorridos por la Ex Comisaría Cuarta de Santa Fe y por el Ex Servicio de Informaciones de Rosario. Sin embargo, desde el programa educativo decidieron ampliar la propuesta y sumar otros espacios que ofrecen visitas guiadas para docentes y estudiantes.

La profesora Shegtel destaca el valor de estos materiales destinados a las escuelas, en especial por ser el año que se celebran 40 años de democracia ininterrumpida y la particularidad del contexto político: "Me parece fundamental en este camino que transitamos durante todo este año próximos a cumplir 40 años de democracia seguir aportando contenido".

Considera que estos recursos colaboran para seguir pensando sobre el sentido de la democracia. "La palabra democracia tiene como contrapartida lo que fue la dictadura cívico militar, que tenemos que seguir pensando porque tiene muchas implicancias en este presente", señala, e invita "a construir desde lo colectivo, desde el respeto por el otro y del aprender a escuchar".

La convocatoria –subraya– es "a construir algo diferente" y mejor. En particular, cuando hay quienes niegan y pretenden avanzar "con la negación del otro y la demonización del otro". "Quienes apostamos a la democracia, a la vida, al respeto, a la participación tenemos otros valores. Es fundamental que esto siga circulando en las escuelas", aporta sobre el sentido que buscan imprimir en los recursos pedagógicos.

MÁS SOBRE LA GUÍA EDUCATIVA SANTAFESINA

La guía está disponible en el Campus Educativo de Santa Fe y está pensada para docentes, estudiantes y comunidad educativa en general de los niveles secundario y terciario. Las visitas por estos espacios –señalan desde el programa– están recomendadas a partir de los 16 años de edad.

"La oportunidad de recorrer tanto Espacios de Memoria, señalizaciones, como así también de participar en los Juicios de Lesa Humanidad son oportunidades de aprendizajes y un gran desafío pedagógico para estudiantes y docentes en torno a la transmisión de la memoria y la promoción de los Derechos Humanos", se destaca en el material.

El recurso didáctico sugiere actividades para antes, durante y después de los recorridos. Está pensado para "acompañar la observación de los Ex Centros Clandestinos de Detención y comprender los efectos nefastos de la última dictadura cívico-militar producidos por el ejercicio de la violencia, dentro de un plan ejercido por el mismo Estado".

Según un dato aportado en la guía (y detallado en un mapa referencial), en la provincia de Santa Fe están reconocidos hasta el momento 22 Sitios de Memoria (señalizados según la ley Nº 26.691/2011).

LOS MEDIOS Y MALVINAS

En 2022, cuando se conmemoraban los 40 años de Malvinas, Télam y Radio y Televisión Argentina (RTA) presentaron el documental *Los medios de la guerra*, que investiga la cobertura que los medios de comunicación dieron al conflicto armado de 1982. (¿Qué hicieron los medios con esa información? ¿Cómo la vendieron, titularon, mostraron y editorializaron?).

Un trabajo cuidado que se exhibió en diferentes espacios, entre estos los educativos. Este año Télam y el Ministerio de Educación de la Nación decidieron profundizar el aporte a la memoria de Malvinas que representa este documental y sumar un cuadernillo didáctico. La propuesta es que la realización audiovisual llegue a todas las escuelas primarias y secundarias del país y se pueda aprovechar al máximo su potencial pedagógico.

La producción didáctica se dio en el marco del Programa Educación y Memoria, "que tiene como uno de los ejes temáticos el abordaje de la memoria, la soberanía y la democracia en Malvinas", tal como se señala en el anuncio de este material. Los otros ejes son las memorias y el conocimiento de la última dictadura militar, y el abordaje del Holocausto y otros genocidios del Siglo XX. Este programa fue creado en 2008 y llegó a las escuelas e institutos de formación docente de todo el país. Al igual que otros programas socioeducativos, se dejó de financiar y aplicar en las aulas desde el Estado durante el gobierno de Mauricio Macri.

"Nos parece muy positivo que, a través del Ministerio (de Educación), un trabajo como el documental *Los medios de la guerra* pueda llegar a las aulas, porque contribuye con la reflexión sobre uno de los hechos más dolorosos de nuestra historia reciente, pero también porque alumbra sobre una dimensión que creo hoy es

central en nuestro funcionamiento democrático, que es el rol de los medios", explicó la presidenta de Télam, Bernarda Llorente, al presentar el cuadernillo.

El documental cuenta, a través de imágenes y entrevistas, –se detalla desde la agencia Télam– cómo los militares alinearon los medios públicos para narrar una guerra censurada y recortada.

"En ese documental hay mucho material inédito, que usualmente no es conocido en las aulas, y eso permite darle profundidad y matices a la interpretación del problema, que históricamente ha sido abordado sin tantas referencias a la complejidad que tiene. Al rol que han tenido en la época los medios de comunicación, que oscilaron entre la complicidad, el silencio y en algunos casos la crítica, hay que sumarle esta compleja tarea de informar en una guerra", aportó la coordinadora del Programa Educación y Memoria de Nación, Cristina Gómez.

MÁS SOBRE EL CONTENIDO DEL CUADERNILLO

En el cuadernillo *Malvinas, los medios de la guerra. Actividades para trabajar en el aula* –tal el nombre completo– se toman temas como: las Islas Malvinas y el conflicto del Atlántico sur, la guerra de Malvinas, la última dictadura militar y el control de la información, la cobertura mediática del conflicto y la información en tiempos de guerra. Se "proponen herramientas, recursos y actividades para el aula a fin de abordar estos temas y desarrollar una mirada crítica sobre la guerra de Malvinas en 1982", señalan desde la producción de este material didáctico.

En la presentación del material se resalta el trabajo integrado y cuidado del documental, y que busca aprovecharse a la hora de llevarlo a las aulas: "La perspectiva que brindan los testimonios de trabajadores de medios gráficos y audiovisuales de la época, investigadoras, analistas políticos y referentes actuales de la agencia constituye un recurso valioso para comprender novedosos aspectos del conflicto bélico. Por ejemplo, a partir de esta pieza audiovisual es posible problematizar los sentimientos encontrados de la población argentina, sometida al terror y la desinformación, al mismo tiempo que reclama la soberanía de una causa justa en un contexto injusto".

En el documental –se detalla desde Télam y RTA– aparecen las voces "de Rafael Wollman, fotógrafo en Malvinas y autor de la icónica foto de la rendición de los ingleses; Silvio Zuccheri, fotógrafo de la agencia Imagen Latinoamericana; Adrián Korol, radioaficionado en la Guerra de Malvinas y director de Radiodifusión Argentina al Exterior (RAE); Sebastián Lacunza, exdirector del Buenos Aires Herald; Felipe Celesia, periodista de Télam; Cora Gamarnik, investigadora especializada en fotoperiodismo, y Francisco Taiana, analista geopolítico", entre otras.

El cuadernillo se propone como una herramienta también de memoria, para profundizar en el valor de estos 40 años de Malvinas y de Democracia ininterrumpida.

BOLETÍN ENREDANDO | BUENAS PRÁCTICAS

Ellas fabrican **libros**

Fundada en 2020 por las escritoras Laura Rossi y Carolina Musa, la editorial independiente Brumana busca pluralizar el acceso a la lectura. Habilitaron la descarga gratuita de ciertos títulos y adquirieron máquinas para imprimir.

Por **Elisa Soldano**

Hace más de tres años las escritoras Laura Rossi y Carolina Musa lanzaron la editorial Brumana. "Nos interpela ponerle al libro un precio tan abultado, porque... ¿quién va a comprarlo?", señalan las autoras, quienes habilitaron la descarga gratuita de ciertos títulos de su catálogo y, recientemente, compraron máquinas de imprimir para facilitar el proceso de publicación.

Entre la pila de libros a la venta, uno llamó poderosamente su atención. Cuando lo tomó entre las manos y deslizó los dedos por la esquina inferior derecha de la portada, comprobó con el tacto la presencia de un relieve que sus ojos ya habían adelantado. Allí había un sello circular, pequeño y colorido, que mostraba la silueta de una mujer bailando de espaldas. Es difícil saber si en ese momento supo que el logo de la editorial Brumana había sido pegado manualmente, en un trabajo casi artesanal, pero a juzgar por el brillo en su mirada tenía la certeza de estar frente a algo diferente.

El año 2019 pisaba su fin cuando Laura Rossi y Carolina Musa, dos escritoras rosarinas, pusieron en marcha un proyecto con el que soñaron durante años: crear su propia editorial. Así nació Brumana, una empresa que busca facilitar el proceso de publicación de libros y, sobre todo, apunta a acercar la lectura a toda la sociedad.

El nombre elegido para la editorial es una forma de sintetizar la impronta feminista, cooperativa y horizontal que Rossi y Musa quisieron darle a su emprendimiento, y al mismo tiempo homenajear a Herminia Brumana, una escritora argentina de ideas socialistas y anarquistas que, utilizando la palabra, defendió los derechos de las mujeres y luchó por la justicia social.

Laura es profesora de inglés y escritora, mientras que Carolina se dedica de lleno a la creación y corrección de textos con su trabajo en la editorial Libros Silvestres. Se conocen desde hace años y, motivadas por las dificultades que encontraban a la hora de publicar sus obras, se propusieron crear su propia editorial, un proyecto que concretaron en agosto de 2020.

"La idea de la editorial viene un poco de la necesidad de acortar lo que es publicar un libro, un camino que es siempre largo y engorroso. También pensábamos que no había tantas editoriales con las que estuviera bueno laburar. La idea era tener un espacio para publicar nuestros textos, pero Brumana va llegando a otra gente, los libros están saliendo a otras partes", indicó Musa.

En este sentido, destacó la importancia que tuvo "Brumana Libre", una sección en donde los títulos pueden descargarse de forma gratuita, para que la editorial se disperse por el mundo: "Esta colección hizo que los libros se lean un montón en partes insospechadas, eso le da otro movimiento y un alcance diferente, que sobrepasa lo que habíamos pensado en un primer momento".

Con una tirada que llegó a alcanzar los 300 ejemplares, las autoras se aventuraron en la compra de máquinas de imprenta: si bien esto no hará que consigan insumos –como papel y toner– a precios más económicos, sí les permitirá imprimir lo necesario, administrando así los gastos para evitar un aumento desmedido en el precio final de los libros.

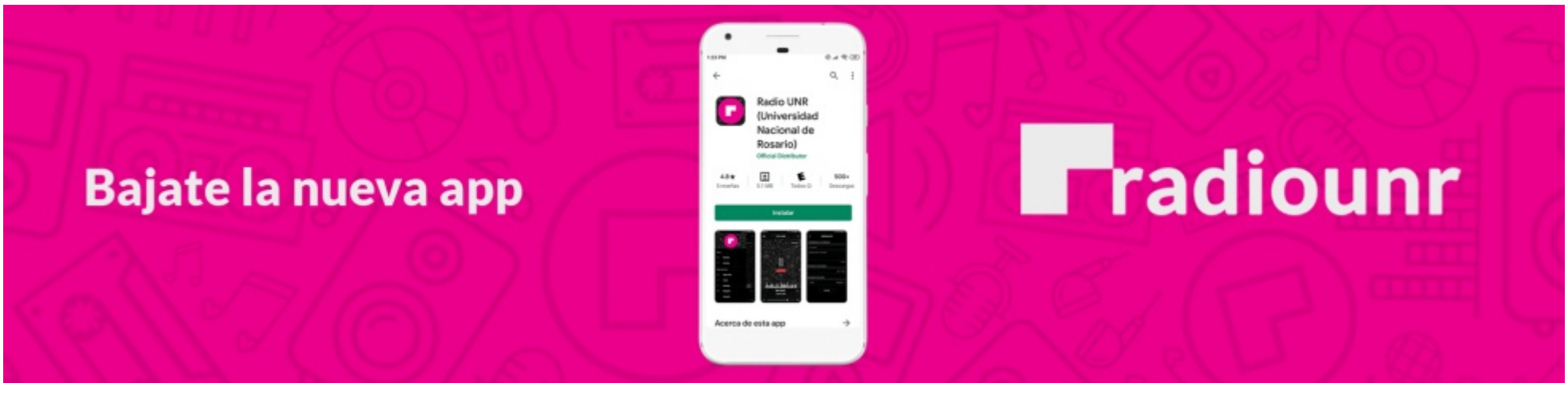
CONTRA VIENTOS, MAREAS Y PANDEMIAS

La idea de las autoras era lanzar la editorial en marzo de 2020. Unos meses antes, pusieron motores en marcha: diseñaron el logo y recopilaron tres libros, que serían los primeros del catálogo. Se trataba de *Baldías*, de Laura Rossi; *La soberana idiotez*, de Carolina Musa; y *Yo bastardo: Derek Walcott, literatura y descolonialidad*, un ensayo de Nadia Isasa. Sin embargo, una pandemia mundial iba a alterar los planes y retrasar, sólo por unos meses, la salida de Brumana.

"Teníamos una novela, un libro de poesía y un ensayo, como para arrancar. La idea no era sólo editarnos a nosotras, sino que se vean los libros y a partir de ahí salir a buscar o recibir. No fue en marzo, pero en agosto de 2020 salieron las primeras publicaciones. Se atrasó unos meses por la pandemia, hasta que nos organizamos y pudimos escribirles a los de la imprenta", contó Rossi.

A la hora de vender los primeros títulos, el mecanismo adoptado fue la preventa y, con el dinero ganado en esta instancia, se pudieron pagar los costos de impresión. Una vez que los libros estaban listos, había que repartirlos a los puntos de venta, y aquí apareció otro desafío para las autoras: "Los empezamos a distribuir nosotras en algunas poquitas librerías de la ciudad. Hoy hemos derivado a una distribuidora el reparto de los libros en Rosario y algunos negocios de Santa Fe, Córdoba y Buenos Aires. Es un tema, porque al imprimir pocos ejemplares, hay que trabajar con un puñado de librerías que vos seleccionás y tienen afinidad con tu catálogo, ese es un trabajo de hormiga".

"Me parece que el feminismo atraviesa muchas cosas, pero sobre todo las prácticas de laburo, la relación entre pares, entre jefe y empleados. También es el respeto, hacer un arreglo económico que sirva. Cuando pienso el feminismo pienso en otros vínculos laborales que sean más justos, más equitativos, más respetuosos".



El nombre elegido para la editorial es una forma de sintetizar la impronta feminista, cooperativa y horizontal que Rossi y Musa quisieron darle a su emprendimiento, y al mismo tiempo homenajear a Herminia Brumana, una escritora argentina de ideas socialistas y anarquistas.

UN CATÁLOGO EN CLAVE FEMINISTA

Brumana se define como una editorial feminista. Esto no quiere decir que sólo se publiquen textos escritos por mujeres, pero sí le da una impronta al contenido y define un catálogo. Además –y según destacaron las escritoras– es una forma de establecer otros vínculos laborales.

"Me parece que el feminismo atraviesa muchas cosas, pero sobre todo las prácticas de laburo, la relación entre pares, entre jefe y empleados. También es el respeto, hacer un arreglo económico que sirva. Cuando pienso el feminismo pienso en otros vínculos laborales que sean más justos, más equitativos, más respetuosos", reflexionó Musa.

Actualmente el equipo de trabajo se limita a Rossi y Musa, quienes se encargan de corregir los textos y de maquetar los libros. Mientras que –de momento– la distribución y la impresión se delega a terceros, y se recurre a fotógrafos para que realicen la imagen de tapa de acuerdo a cada texto y al estilo que busca la editorial. Los autores, en tanto, no reciben dinero por los libros vendidos, pero tampoco deben pagar para que se los publique. Es decir, lo recaudado en cada venta suele alcanzar para cubrir los gastos de imprenta, sin dejar mayores márgenes de ganancia.

"No le venimos pagando al autor con dinero en efectivo, pero sí le damos un montón de libros como regalía. Tampoco le cobramos a los escritores. Nosotras decidimos en función de un catálogo, no de la plata, y no publicamos cosas que no nos convencen por dinero. La idea era poder decidir en función de un catálogo, y para tomar esas decisiones tenemos que conservar ciertas potestades. Cuando el autor paga, suele invadir ese territorio", amplió Musa.

En cuanto a la elección de textos, las autoras comentaron que reciben diferentes materiales y que ellas mismas se encargan de leerlos y de analizar si pueden ser incluidos al catálogo de Brumana. "Si vemos que están fuera de foco, que no tienen que ver con el registro de lo que venimos publicando, hay que decir que no. Pensamos mucho en por qué no publicar determinado material, y cómo se lo decimos al autor. Siempre nos pareció importante dar una devolución", detallaron.

MULTIPLICAR ES LA TAREA

Cuando se lanzó Brumana, Rossi y Musa tomaron una decisión que hace a su objetivo de expandir la lectura por la sociedad: subieron algunos libros a su página web y habilitaron su descarga gratuita.

En este sentido, Rossi destacó: "La sección se llama Brumana Libre. Caro tenía un poemario que quería relanzar, y yo me había ganado una beca para escribir *No me verás volver*, que eran cinco relatos. Son libros que nacieron virtuales y de descarga gratis. No ganábamos dinero con eso, pero los libros se bajaron en un montón de lugares de Latinoamérica a los que no hubiéramos llegado".

"Fue dejar los libros al mundo. Algunos dicen que estamos locas por hacer esto, pero te va trayendo otros vínculos alrededor de la distribución. No obstante, lo que ocurrió con esa serie es que la gente nos empezó a pedir los libros, y los tuvimos que imprimir", agregó Musa.

Siempre con la misión de quitarle complejidad a los procesos de publicación de un libro, las autoras apostaron a más y se animaron a hacer una inversión: semanas atrás, y a medias con la editorial Libros Silvestres, compraron máquinas de imprimir, que llegaron a inicios de septiembre. La idea es tomar el ejemplo de lo que ocurre en algunas empresas de Europa o Estados Unidos, que imprimen a demanda. Es decir, sólo se publica la cantidad de libros que están "pre-vendidos", lo que permite, entre otras cosas, ahorrar papel y reducir costos.

"La idea es montar un muy pequeño taller donde podamos imprimir nuestros títulos. Hay que aprender un oficio porque no es lo mismo ser editor que ser imprentero, pero ahí vamos. Esta decisión también es un poco estar preparados para los tiempos que se avecinan. El rubro nuestro está complejísimo, los insumos, como el papel, están muy caros. Lo que gana la editorial básicamente se lo queda la imprenta. Además, la impresión es un oficio históricamente hecho por tipos. Nos encanta apuntar ahí porque hay re pocas imprenteras mujeres", manifestaron las impulsoras de Brumana.

LAS DIFICULTADES DE PUBLICAR UN LIBRO

Contra todo pronóstico, el mayor obstáculo que la actividad afronta en la actualidad no es la caída de ventas de los libros, sino el alto costo de impresión –que impacta en el precio final del producto– y la poca cantidad de editoriales a las cuales recurrir para publicar el material.

"Los libros están carísimos. El costo de imprenta es una limitación terrible. Sólo el costo de impresión es un montón y levanta el precio del libro en las librerías. También tenés que calcular otros gastos, como lo legal, la maqueta y el diseño, donde invertimos horas de laburo y ahí es donde muchas veces resignamos nuestro trabajo y lo cobramos cuando se puede. Esta situación nos exige la máxima creatividad para ver cómo hacemos para seguir haciendo libros, de ahí un poco nace este asunto de comprar unas máquinas. Es muy larga la recuperación de la inversión, pero tenerlas nos va a permitir ir manejando las tiradas", evaluaron Musa y Rossi.

No obstante, las autoras destacaron que las máquinas sólo van a posibilitar imprimir lo necesario y eso les permitirá manejar mejor los costos, pero aclararon que seguirán afrontando los altos precios de los insumos –como el papel o el toner– y de energía eléctrica.

"Casi todas las semanas hay aumento de papel, que es de entre un 8 y un 12 por ciento. Muchas editoriales trasladan ese porcentaje al precio final, nosotras no. Nos interpela éticamente ponerle al libro un precio tan abultado, porque... ¿quién va a comprarlo? Y eso responde a la pregunta de para quién hacemos libros. El libro fue entendido por muchos años como un instrumento emancipador, pero ahora, con estos precios, parece ser un objeto decorativo en bibliotecas chetas, para cierta elite. Por eso buscamos tener un costo que nos permita seguir funcionando, y en esta coyuntura resignaremos nuestra parte".

En Rosario, los libros editados por Brumana pueden comprarse en Oliva Libros (Entre Ríos 579), El juguete rabioso (Mendoza 784), Parodoxa (Mendoza 923), Mal de Archivo (Urquiza 1613) y La liebre (Ovidio Lagos 790).

SUR PRODUCTORA
surproductora18
surproductora

DESPEDIDA EN MICELIO

Islas **en el corazón**

Carne de juguete, la emblemática obra sobre Malvinas, escrita y dirigida por Gustavo Guirado, presenta sus últimas funciones. La memoria inclaudicable sobre un hecho atroz de nuestra historia.

Por **Juan Pablo de la Vega**

En 2015, *Carne de juguete* salió a escena por primera vez provocando e interpelando en la memoria y la conciencia del público uno de los hechos más atroces de la historia reciente argentina: la guerra de Malvinas. Con más de 140 funciones a lo largo y ancho del país, la obra escrita y dirigida por Gustavo Guirado pone en escena en clave onírica y realista a dos personajes sobrevivientes de esa historia, y otros dos que ya no están, pero gracias al imaginario del teatro y lo fantasmagórico, aparecen y se relacionan entre sí. Un galpón lleno de objetos que debían viajar a las islas, que como sabemos nunca llegaron, y un hombre que las cuida como si todavía pudieran ser enviados.

"Siempre el tema Malvinas, y el 2 de Abril en particular, me generaron mucha angustia", cuenta Gustavo Guirado, que nació en Ceres, en el norte de la provincia, en 1962. Este actor y director debió haber ido a las islas a pelear pero en el momento del conflicto bélico, en 1982, tuvo su primer hijo y no se alistó. "Sí, fueron amigos de mi pueblo –afirma en diálogo con este periódico–, uno es sobreviviente del Ara General Belgrano. Siempre fue un tema que a mí me atravesó en lo personal profundamente".

La historia había dado muchas vueltas en la cabeza y el corazón del creador, pasaron años y un día se sentó a profundizar la escritura. La obra primero salió en formato libro, con prólogo del profesor e historiador teatral Jorge Dubatti y, más tarde, fue con las actrices y actores que se terminó de crear la obra teatral.

Carne de juguete es una de esas piezas artísticas que el boca a boca multiplicó entre el público y las rutas de los escenarios. "¡Terrible obra!" o "el que no la vio la tiene que ver yaaaaa", son algunos comentarios que incluso hoy se cosechan en grupos de Whatsapp de personas cercanas.

En este viaje sobre la historia y la memoria de lo sucedido en ese territorio simbólico y soberano, los ex combatientes siempre tuvieron un espacio participativo, incluso desde las distintas visiones. Así lo manifiesta Guirado: "En cada ciudad que nos hemos presentado invitamos a los Centros de ex Combatientes, nos ponemos en contacto con ellos y los invitamos a que vengan a ver la obra y, a su vez, les damos la posibilidad de que le hablen al público. Si bien a todos los Centros los une la causa Malvinas, algunos tienen una visión más pro-militar y otros una visión por decirlo más progresista. En ese sentido, nosotros rescatamos como bandera la valentía y el coraje de los muchachos, pero también abordamos el papel de los superiores que hambrearon a los soldados, que los estaquearon en el hielo, al aire libre. Es decir, la misma dictadura que los mandó a morir a las islas es la misma que prolongó los métodos propios de la dictadura en las islas, torturando a los soldados. No todos los oficiales, obviamente, pero gran parte de ellos. Y todavía siguen siendo juzgados. Nuestra obra habla también de eso".

TODO ESTÁ GUARDADO EN LA MEMORIA

Carne de juguete mantuvo un elenco estable en el tiempo aunque el grupo sufrió la pérdida de uno de sus integrantes, el actor Roberto Stabile. Actualmente tiene las actuaciones de Claudia Schujman, Edgardo Molinelli, Federico De Battista y Yanina Mennelli, quienes en la obra atraviesan a los muertos: un soldado argentino y su madre, almas sin memoria que quieren saber cómo eran y quiénes eran cuando la guerra tronchó sus vidas. Y los vivos: el padre y la novia del soldado, quienes intentan dar respuestas confundiendo todo aún más.

En ese galpón lleno de ropas, objetos y alimentos no perecederos, suspendido en el tiempo por más de 40 años, es que se entreteje la historia atroz de la guerra, de forma dramática pero también con humor y de forma desopilante, como describe el propio autor.

Las coyunturas siempre dialogaron con la obra: "Su actualidad es total. Para nosotros la guerra de Malvinas se sigue librando, y Argentina sigue siendo un campo minado donde el colonialismo, la usurpación y el extractivismo están presentes. La obra retrata no tanto los hechos sino la demencia social que acompañó ese momento. Nos preguntamos cómo millones de padres fueron a vitorear a Galtieri y enviaron a sus hijos a morir alegremente a las islas, haciendo fiestas para recaudar fondos ante la evidencia de lo que después pasó. Entonces nos preguntamos qué pasó con la sociedad que enloqueció de esa manera. En esta oportunidad la mencionamos como «Malvinas y la demencia social de un país, 1982-2023», porque hoy esa demencia, esa locura, esas comparaciones hiperbólicas que se disparan para cualquier lado y el fenómeno Milei, todo eso sigue vigente y tiene mucha relación con lo que ocurrió en esa época, esa cosa protofascista o directamente fascista de una porción importante de la ciudadanía".

Guirado anuncia que la obra se baja de las tablas después 8 años, con las dos últimas funciones en Rosario, este viernes 27 y sábado 28 en el espacio Micelio de Valparaíso 520, y una última función en Viedma, en un festival: "En algún momento hay que despedir esta obra, la amo profundamente, es una obra que mí me singulariza con mayor profundidad como actor, como director y como dramaturgo, aunque yo no soy dramaturgo", concluye.

CAPÍTULO 52

Motoqueros

Por **Roberto Retamoso**

Camina en medio de la oscuridad, sin rumbo. Se ha ido internando por un barrio de calles de tierra y casas de chapas, donde se ve una lámpara eléctrica muy a las perdidas. El silencio es absoluto: ni siquiera se escucha ladrar a los perros, que los hay por decenas en cada cuadra.

Llega por último hasta un descampado, que de día puede ser una plaza. Allí, un grupo de muchachos está sentado en ronda, sobre el piso, fumando y bebiendo. Cuando llega hasta ellos, uno le dice: ¡Ey, amigo!... ¿Querés chupetear?...

Se acerca al grupo y se sienta a su lado. ¡Buenas!..., es todo lo que dice. Uno de los muchachos le alcanza un envase de cartón, ofreciéndole un trago. Lo prueba y siente el sabor ácido y fuerte de un vino barato. ¡Gracias!..., exclama, satisfecho, después de beber un buen trago.

Otro de los muchachos le ofrece un cigarro extraño para que le dé una seca. Sin hablar, fuma inhalando largamente el humo que le llega a los pulmones provocándole sensaciones extrañas.

No sólo él permanece callado; los otros tampoco intercambian palabras. Parecen abstraídos o absortos en asuntos que nada tienen que ver con los demás, y acaso tampoco con el resto de los seres humanos. Algunos están recostados sobre el piso de tierra, y fuman y toman como si fuesen practicantes de zen entregados a una meditación rigurosa. Pero en verdad no practican ninguna meditación, porque han perdido hace tiempo la capacidad de pensar. Solamente sienten, sobre todo por la boca, como si a eso se hubiese reducido su condición vital en un mundo al que ignoran, más que desde el desprecio, desde la pura indiferencia.

Van pasando las horas mientras siguen bebiendo y tomando. Él permanece en ese sitio, como uno más de ese grupo de desahuciados sabiendo que, por fuera de eso, no tiene qué hacer ni un lugar donde estar.

Hasta que amanece, y el día lo encuentra dormido rodeado por esos seres abyectos que parecen marcar su lugar en el mundo. Entonces se despierta, abrasado por la resaca, y se pone a llorar. Aprovecha que sus compañeros siguen durmiendo la mona, para irse.

Conseguí el eslabón *en los mejores kioscos de diarios y revistas*

CENTRO

San Lorenzo y Moreno
Entre Ríos y Santa Fe
Córdoba y Corrientes
Córdoba y Entre Ríos
Córdoba y Mitre
Córdoba y Sarmiento
Córdoba y San Martín
Córdoba y Maipú
Córdoba y Laprida
San Martín y San Luis
San Martín y San Juan
Paraguay y San Luis
9 de Julio y Sarmiento
Laprida y 9 de Julio
Córdoba y Dorrego
San Luis y Pueyrredón
Oroño y Zeballos

SUR

San Martín y 27 de Febrero
San Martín y Rueda
San Martín y Garay
San Martín y Ayolas
San Martín al 3900
y pasaje Ivanowski
San Martín y Uriburu
San Martín y Nuestra Señora
del Rosario
Oroño y Saavedra
Oroño y Uriburu

OESTE

9 de Julio y San Nicolás
Mendoza y Donado
Mendoza y Nicaragua
Mendoza y Perú
Mendoza y Paraná
Mendoza y Castellanos

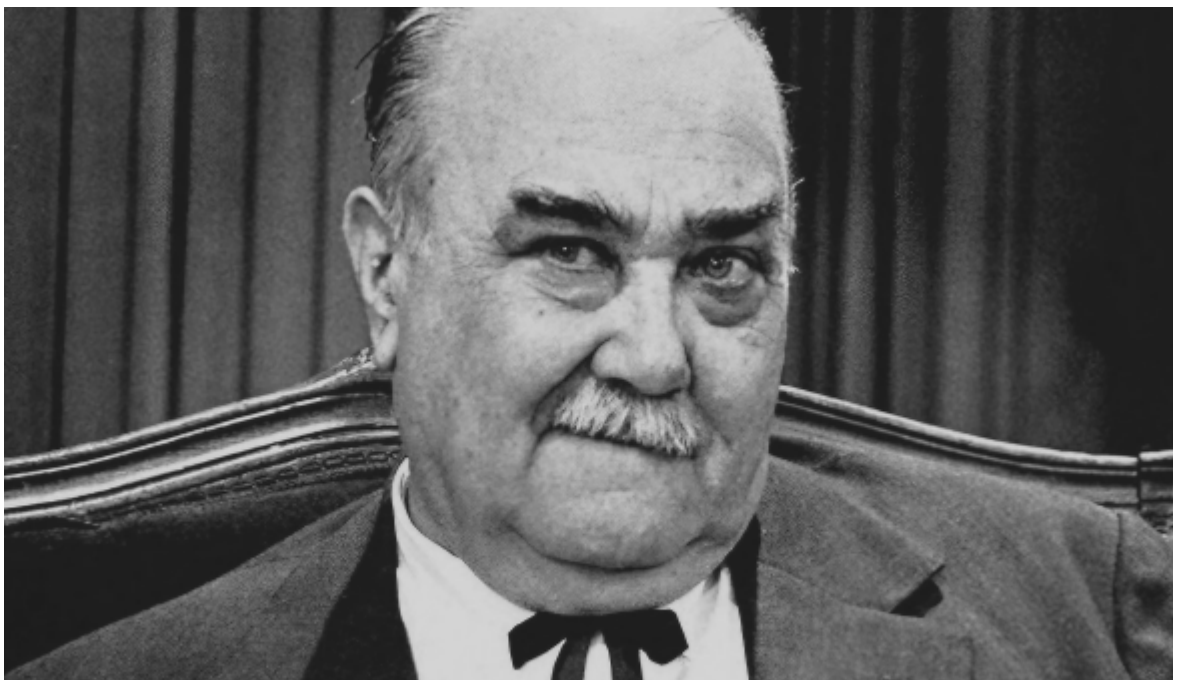
NORTE

Alberdi y Reconquista
Alberdi y Génova
Puccio 681 kiosco La Plaza

DESDE CANCHA RAYADA

El punto de encuentro

Por **Hilo Negro**



Yo no sé, no. José ese jueves nos dijo: "Si mañana nos vamos para Los Bretes a pescar, nos mandamos todos en bicis". Esa tarde, el punto en que quedamos de acuerdo en reunirnos fue en su casa ya que ahí, su hermano Tiguín junto a Carlitos y el Pelu, pondrían las bicis en condiciones y para ver con cuánto efectivo contábamos, porque había que asegurarse tener para los puchos, un par de sánguches y la Coca.

Unos años antes, Manuel le había dicho a Nicola, el hermano de Pií, que el punto de encuentro sería en Cafferata y Biedma, en la vereda del almacén de Sampo, y desde ahí nos iríamos hasta la estación El Gaucho por la Vía Honda. Manuel tenía el dato de que a metros de esa estación había unos higos del tamaño de una naranja. Mucho no le creíamos pero igual nos encontramos en esa esquina, compramos una Seven, una Crush y nos mandamos. Pedro, una semana antes en un picnic que hicieron las señas de quinto detrás de la Fábrica de Armas, se había puesto de acuerdo en un punto de encuentro con Ana, la Susi, Laura, Mónica, el Pichi, Miguel Angel y el Gringo Antonio, para juntos rajarse del picnic e ir para un cañaveral que quedaba cruzando la vía. Al otro día, Raúl y Carlos habían hecho correr la bola de que en la cancha de la Aceitera (Godoy y Felipe Moré maso) se haría un torneo cortito y no podíamos faltar. Nosotros salíamos poco de nuestra cancha y el desafío nos tentaba, así que el punto en que nos pusimos de acuerdo en encontrarnos fue Seguí y San Nicolás, en la cancha de Primera Junta, y de allí nos iríamos a pata. Por ese tiempo, a Pedro lo mandaban a catequesis porque pronto tomaría la comunión y los martes, junto a Manuel, le decían a Silvia y Martita que el lugar de encuentro sería por Lagos pasando Centeno. En esa cuadra, yendo para el sur, el perfume de la glicina de la casa de la catequista era tan intenso que dominaba todo el lugar. De ahí, desde ese punto, nos iríamos a jugar al metegol entre otras cosas.

Una tarde con Sergio, Bibi y la Peco nos fuimos a La Florida y el punto en que nos pusimos de acuerdo en reunirnos fue el cruce Alberdi, de ahí tomaríamos el 210, o la A, rumbo a la por ese entonces desconocida playa para las pibas.

Una noche después de salir del Superior, Daniel, Carlos y Pedro, en el bar de Balcarce y 3 de Febrero, en una conversación con unas pibas trataban de encontrar a pesar de las diferencias en muchos temas un punto en el cual estuvieran de acuerdo. Para eso de la una de la mañana, con Carlos y Pedro volvíamos en el 15 con la sensación de que el objetivo se había logrado. Cuando Pedro esa noche antes de acostarse leyó a Jauretche, pensó en todos los puntos del barrio en los cuales estábamos de acuerdo en reunirnos, para estar ahí o para desde ahí arrancar para algún lado. Antes de dormirse, Pedro sintió que el hermoso perfume de la glicina se hacía presente y leyó: "Dame un punto de coincidencia y haremos una Patria".

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
capitán: Juan Emilio Basso Feresin
dirección: Santiago Garat
edición: Manolo Robles

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Candela Dolores, Ernesto Ávila, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Marcela Isaías, Laura Hintze, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Candela Robles, Manuel Costa y Jorge Contrera
cierre de edición: Jueves 26 de octubre de 2023

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon redaccionros periodicoeleslabon
cooperativa la masa